

A large, detailed illustration of a spider on its web, positioned behind the title text.

LA TOILE D'ARAIGNÉE

D'AGATHA CHRISTIE

Présentée par
la Troupe Minute

Du 17 au 20 et du
24 au 27 février

À l'Expo-théâtre
de la Visitation
814, route de l'Église

A stack of playing cards, with the top card being the Queen of Diamonds. Below it are several blank, lined cards.

COMPLÉMENT DE
PROGRAMME

LA TOILE D'ARAIGNÉE

D'AGATHA CHRISTIE

Lord Henry et sa jeune épouse Patricia doivent recevoir dans leur propriété de campagne un ministre de haute importance. Mais Costello, compagnon de la première femme d'Henry, choisit ce soir-là pour venir réclamer la garde de la jeune Margaret. Patricia le chasse, mais il réapparaît peu de temps après... mortellement assommé! Comment se débarrasser d'un cadavre avant l'arrivée du ministre ? Comment cacher un meurtre à la police alors qu'elle vient sonner à la porte ? Qui en veut à Costello et pourquoi ? Du sang froid, de bons complices et un peu d'imagination devraient venir à bout de la situation...

Agatha Christie met en place une énigme dont les ramifications forment une véritable toile. Avec une imagination débordante, l'attachante Patricia s'amuse à distraire ses invités et à déjouer la police. Elle multiplie les versions du récit de la soirée et réussit savamment à brouiller les pistes de l'inspecteur Lord afin de protéger les siens. Mais lorsque Patricia réalise qu'elle s'est prise à son propre jeu, la méfiance naît au cœur des convives et l'enquête commence véritablement.

Extraits de la pièce

Patricia — Il ne faut à aucun prix que l'on découvre qu'un crime a été commis dans cette maison !

Walter, véhément. — Mais nous n'y pouvons rien ma chère amie, vous êtes extraordinaire!... Vous nous voyez, baladant un cadavre.

Patricia — Je vous vois très bien.

Walter — Vous avez une charmante opinion de nous!

[...]

Patricia — Je vous ai préparé des gants, pour ne laisser aucune empreinte!...

Sir Edward — Vous avez des dispositions naturelles pour le crime, ma chère petite, ça coupe le souffle!

[...]

Patricia — Je vous en supplie! On perd du temps! Henry et Monsieur Smith arrivent à neuf heures!

Sir Edward — Monsieur Smith ? Qu'est-ce que c'est encore que celui-là ?

Patricia — Le nombre de questions que déclenche un crime, c'est inimaginable!... On n'en finit pas. J'espérais tellement que vous me donneriez un petit coup de main, sans en faire tout un monde!...



AGATHA CHRISTIE

NOTE BIOGRAPHIQUE

Agatha Christie est née le 15 septembre 1890 à Torquay en Angleterre d'une mère britannique et d'un père américain.

Durant la Première Guerre, elle s'engage comme infirmière bénévole et elle se familiarise ainsi avec les poisons et les drogues qui figurent dans la plupart de ses œuvres. C'est à cette époque qu'elle écrit son premier roman, *La Mystérieuse Affaire de Styles*, qui donnera vie au célèbre Hercule Poirot, un détective professionnel présent dans 33 de ses romans ainsi que 51 de ses nouvelles publiés entre 1920 et 1975. Elle est aussi la mère d'un autre personnage bien connu du public, Miss Marple, détective amateur. Curieuse, allumée et caustique, c'est en chaise roulante que Jane Marple mène l'enquête dans 12 romans de l'auteure ainsi que 20 de ses nouvelles.

La « reine du crime » s'éteint le 12 janvier 1976, après avoir fait mourir Hercule Poirot un an auparavant.

Auteure prolifique, Agatha Christie laisse derrière elle plus de 80 romans, pièces de théâtre et recueils de nouvelles traduits en 57 langues et publiés à plus de deux milliards d'exemplaires. Figure de proue du roman policier, sa nouvelle approche de la résolution des énigmes a fait d'elle l'une des auteures les plus connues dans le monde. On retrouve une adaptation de plusieurs de ses œuvres au cinéma ou à la télévision.

La toile d'araignée

comédie avant suspense ?

Créée en 1954, *La toile d'araignée* a été écrite pour les planches afin de répondre à la demande d'une amie de l'auteure, la star de cinéma anglaise Margaret Lockwood.

L'actrice britannique et coqueluche du théâtre de boulevard aspirait à jouer un rôle qui mettrait en valeur ses talents comiques. Voilà pourquoi la pièce s'articule autour d'un personnage féminin aussi charmant que farfelu. Sa présence amène une légèreté à l'histoire et permet de mettre en relief les personnalités typiques que l'on adore chez l'auteure, soit le jeune homme frondeur, le gentleman de bon conseil, l'ami généreux mais colérique, l'inspecteur sans humour, la vieille un peu étrange, le domestique nerveux et ampoulé. Devant faire face à un crime incongru, cette brochette de colorés personnages échangent de savoureux dialogues qui ont fait de ce suspense l'une des pièces les plus jouées de Lady Agatha.



Annie Gignac (Patricia)
Simon Gosselin (Elgin), Marie-Luc Lessard (Mlle Peake),
Jérémy Aubry (Sir Edward), Marc Simard Nataren (Inspecteur Lord),
Simon Girard (Costello), Martin Pelletier (Philip)

Le whodunit

Le **whodunit** ou **whodunnit** (de l'anglais "Who done it?") est une forme complexe du roman policier dans laquelle la structure de l'énigme est le facteur prédominant. Des indices sont fournis au lecteur qui est invité à déduire l'identité du criminel avant que la solution ne soit révélée dans les dernières pages du livre. L'enquête est fréquemment menée par un amateur excentrique ou un détective semi-professionnel. En principe, le lecteur doit disposer des mêmes indices que l'enquêteur et donc des mêmes chances que lui de résoudre l'énigme, l'intérêt principal de ce genre de romans étant de pouvoir y parvenir avant le héros de l'histoire.

Cette forme de roman s'est particulièrement illustrée dans les pays anglo-saxons durant l'« âge d'or » de la fiction policière, les années 1920, 1930 et 1940. Parmi les meilleurs auteurs de cette période figurent plusieurs écrivains britanniques telle Agatha Christie.

Avec le temps, certaines conventions et clichés se sont développés, limitant la possibilité de surprise pour le lecteur quant aux retournements et rebondissements de l'intrigue et quant à l'identité du meurtrier. Certains auteurs ont obtenu de grandes réussites en entraînant les lecteurs sur une fausse piste avant de désigner comme coupable le personnage considéré comme le moins suspect. Le whodunit impliquait également un certain type de personnages et de décors parmi lesquels la maison de campagne isolée en Angleterre occupait la première place.

Les whodunits

ne sont jamais tout à fait sérieux. Ils répondent à des règles du jeu qui se jouent entre l'auteur et le lecteur, ou même entre plusieurs auteurs. Comment sinon pourrait-on réagir en frissonnant plaisamment devant une mort violente exécutée souvent avec cruauté ?

limpide pour le spectateur. Ce qui implique que je dois être à la fois dans l'histoire, pour en tenir toutes les ficelles, et hors de l'histoire, afin de vérifier si la trame est réellement compréhensible.

Le texte contient beaucoup d'indications. Comment ont-elles influencé la mise en scène ? Ces indications en disent énormément sur la psychologie des personnages et leur volonté première. Elles peuvent sembler astreignantes pour le metteur en scène, mais de mon côté, je les vois plutôt comme des guides, des balises. Les didascalies tracent un premier sentier sur lequel on peut fonder notre travail. Elles sont un reflet extérieur de ce que les personnages sont à l'intérieur. Reste ensuite à choisir ce qui fait du sens pour nous.

La toile d'araignée est-elle d'abord une pièce comique ou un polar ? De la même façon qu'il faut "être" et exister avant d'avoir une qualité ou une caractéristique, la pièce est un polar avant d'être comique. Agatha Christie maîtrise d'abord et avant tout l'art d'écrire des histoires policières. Dans le cas de *La toile d'araignée*, elle choisit simplement de donner à l'œuvre un ton particulièrement léger afin de créer un premier rôle féminin comique, soit celui de Patricia Gibson-Brown.

Pourquoi Agatha Christie est-elle encore aussi aimée du public ? Nul doute que ses textes traversent les époques et vieillissent en beauté. Je crois que c'est parce qu'ils répondent encore à un besoin du public, c'est-à-dire se faire raconter des histoires et s'amuser à jouer les détectives. Lorsqu'il est question d'enquête, tout le monde se surprend à jouer son petit Sherlock Homes, même Mlle Peake!

Marc Simard Nataren
(L'inspecteur Lord)

ENTREVUE

avec le metteur en scène

En quoi est-ce particulier de mettre en scène un suspense policier ? La complexité de la structure dramatique qui caractérise le suspense policier offre un défi différent pour le metteur en scène. Dans ce genre de texte, les personnages sont, somme toute, assez bien définis, mais beaucoup de précisions sont données aux spectateurs à propos de l'énigme. On se retrouve donc à mettre en place un bon nombre d'indices parmi lesquels il est facile de se perdre ! Mon rôle est précisément de donner du contraste à ce qui est important afin que l'histoire soit



Marie-Luc Lessard (Mlle Peake)



Jérémie Aubry
(Sir Edward)

Marc Simard Nataren
(Inspecteur Lord)

Les polars d'Agatha un genre fait pour les planches

Le suspense policier ou suspense d'horreur a peu été exploité au théâtre. Le roman, le cinéma et la radio ont été associés beaucoup plus souvent à ce genre littéraire. Pourtant, comme le démontrent bon nombre de pièces d'Agatha Christie, le polar semble fait pour les planches.

Dans la plupart des récits de la reine du crime, l'action se situe à huis clos, sur une courte période de temps, avec un nombre limité de personnages. Il est donc aisé de mettre en scène une scénographie, des éclairages et des effets sonores qui viendront soutenir le suspense et augmenter la tension dramatique.

En ce qui a trait à la relation entre les personnages, elle se développe à la fois grâce aux dialogues, empreints de l'humour qui caractérise le style de l'auteure, et aux didascalies qui en dévoilent beaucoup sur le comportement des acteurs du drame. Si la littérature permet de suivre l'évolution psychologique des personnages, le théâtre, quant à lui, montre leurs agissements et le langage non verbal s'exprime parfois plus clairement que la parole.

On remarque toutefois quelques différences entre les versions littéraires et dramatiques des œuvres de Christie. Le ton de ses pièces est, en général, plus léger que celui de ses livres, comme si l'auteure présupposait que le théâtre, étant un médium plus impliquant et plus direct que le roman, ne permet pas un développement aussi cruel de l'horreur. La comparaison des différentes finales de son œuvre *Les dix petits nègres*, adaptée au théâtre en 1943, met bien en relief cet écart. Si cette dissemblance semble provenir d'une volonté de ménager le spectateur, on peut également l'attribuer au fait que l'adaptation théâtrale d'une histoire doit être plus condensée qu'une version littéraire et nécessairement omettre quelques précisions dramatiques.

LA TOILE D'ARAIGNÉE

Du 17 au 27 février 2011 à 20h
À l'Expo-théâtre de la Visitation
814, route de l'Église (angle chemin Sainte-Foy)

MISE EN SCÈNE

Pierre-Luc Léveillé

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Kevin Labrie

DISTRIBUTION

Jérémy Aubry
Simon-Pierre Gariépy
Annie Gignac
Simon Girard
Simon Gosselin
Dominique Grenier
Marie-Luc Lessard
Marc Simard Nataren
Jean-Nicolas Painchaud
Martin Pelletier

Billets en vente au coût de 20 \$ à tarif régulier
et 15 \$ à tarif étudiant . Prix de groupe disponible.

Information et réservation :
418 802-7422 ou info@troupeminute.com

Le samedi 19 février, le spectacle
sera présenté en audiodescription.

COMPLÉMENT DE PROGRAMME

PHOTOS : Dominique Grenier
MISE EN PAGE ET RÉDACTION : Dominique Grenier
ÉLÉMENTS VISUELS DE L'AFFICHE : Philippe Jobin

TROUPE — MINUTE

PRÉSIDENTE : Annie Gignac
VICE-PRÉSIDENT : Kevin Labrie
TRÉSORIÈRE : Stéphanie Moreau
SECRÉTAIRE : Dominique Grenier

THÉÂTROGRAPHIE

Les Noces de tôle
Claude Meunier
Février 2010

Les gagnants
François Archambault
Octobre 2008

Le goûteur
Geneviève Billette
Mai 2008

Appelez-moi Stéphane
Claude Meunier et Louis Saia
Octobre 2007

Les Contes de la zone crépusculaire
Guy Beausoleil
Décembre 2006

Les Années
Cindy Lou Johnson
Octobre 2006

1176, 1^e Avenue
Québec (Québec) G1L 3K8
418 529-3316
info@troupeminute.com

www.troupeminute.com